

LA COPIE

En fonction des compétences recherchées, ...	...on peut jouer sur	Précisions, exemples...
- <i>développer l'endurance des muscles effecteurs et la capacité de concentration.</i>	la quantité	Ne pas hésiter à différencier tout en encourageant au dépassement de ses propres limites.
- <i>analyser, anticiper des difficultés.</i> - <i>se concentrer sur des points particuliers.</i>	la difficulté du texte source *Il s'agit de réitérer une difficulté identifiée avec une certaine densité dans la copie. On peut saturer en homophones grammaticaux, lexicaux, sur un champ sémantique (découverte du monde)... <i>Il y a ceux qui marchent sans cesse et qui se nourrissent des herbes qui poussent sur la peau du monde.</i> (forme du verbe en ent) <i>Ceux là n'ont ni sabots pour marcher, ni dents pour tuer, ni griffes pour déchirer.</i> (forme du verbe en er, pluriel des noms, champs lexical)	En fonction du type de difficulté travaillée, de l'apprentissage envisagé. Syntaxique, lexical, morpho-syntaxique, copie saturée*.
- <i>travailler la mémoire à court terme.</i> - - - <i>augmenter la durée de stockage.</i>	le texte source qui peut être sur la même page de cahier, sur le verso, au tableau devant, au tableau dans le dos, dans une autre pièce.	Ce positionnement va influencer notamment sur la durée de sollicitation de la mémoire et de la concentration.

- <i>développer la concentration, vitesse de saisie, empan visuel.</i>	la durée d'exposition. Eventuellement, utiliser les ordinateurs avec des programmes qui effacent les mots dans une durée convenue et ajustable en fonction de la capacité des élèves.(PowerPoint)	Effacer cacher les mots au fur et à mesure et après un certain temps d'exposition. Jeu de la fenêtre : mot à mot en cachant les autres mots.
C2 - <i>confirmation de la connaissance de l'alphabet.</i> - <i>passer d'une écriture à l'autre.</i>	la police ou la casse du texte source casse : terme typographique qui désigne le choix entre écriture majuscule ou minuscule.	Faire copier d'un ordinateur ou d'un livre en écriture scripte. (transposition)
C2-C3 - <i>adapter un texte à un nouvel espace.</i> - <i>en tirer les conséquences en terme de passages à la ligne, de ponctuation.</i>	la présentation du texte source	Passages à la ligne, nombre de mots par ligne, présentation du texte source en triangle, très verticale ou horizontale. Copier du tableau vers la feuille est déjà une transposition spatiale délicate.
<i>Acculturation :</i> - <i>connaître et respecter les conventions inhérentes à chaque type de texte.</i>	le type de texte à copier et les contraintes qui lui sont liées	<i>Reproduire ou restaurer des présentations.</i> Poésie, recette, prose, règlement... Dans ce cas on peut travailler par conformité avec le modèle ou par restauration de la présentation canonique.

C2 C3 - <i>mobiliser des connaissances graphophonologiques et lexicales.</i> - <i>utiliser un contexte pour retrouver des mots.</i> C3 - <i>utiliser des flexions lexicales ou grammaticales pour compléter des mots.</i>	la présentation lacunaire d'une partie du texte	On peut cacher ou effacer des mots (tests de clôture), des syllabes, des graphèmes. Supprimer un son : trouver le bon graphème. Supprimer des syllabes, des morphèmes lexicaux (disparition de radicaux ou d'uffixes), des désinences, de la ponctuation. Les parties effacées peuvent être inscrites en bordure, faire l'objet d'un choix ou absentes.
C2-C3 - <i>découverte, application, réinvestissement de règles morphosyntaxiques.</i> <i>confirmation, découverte d'orthographes lexicales.</i> - <i>vigilance orthographique.</i>	la fiabilité du texte source	On peut recopier en corrigeant des fautes d'orthographe. Le maître peut les avoir provoquées sciemment, il peut recopier un texte d'élève au tableau. (attention à la stigmatisation, l'anonymat est recommandé !)
<i>utiliser les indices pour reconstruire un texte.</i>	l'intégrité du texte, la continuité, l'ordre du texte.(texte puzzle)	Les indices de reconstitution peuvent être de nature chronologique, causale, sémantique, syntaxique, morphosyntaxique. Les propositions des enfants peuvent faire l'objet d'un débat. La lecture à voix haute du texte est un instrument d'évaluation collective. Reconstituer un texte lu. Reconstituer un texte à découvrir.

- <i>anticiper des difficultés.</i> - <i>élaborer une stratégie, une méthode.</i>	la préparation de la copie	Attirer l'attention sur les difficultés, faire repérer les difficultés, confronter les points de vue à ce sujet. Présenter ou négocier et matérialiser les groupes de saisie (mot à mot, propositions, phrases) à relier à une réflexion sur les difficultés, différencier selon les élèves. Elaboration de critères de réussite.
- <i>évaluer une production.</i> - <i>se remettre en question, remettre en question sa méthode.</i>	la correction de la copie	Evaluation de la conformité. Evaluation de la méthode utilisée. Mise en situation individuelle ou collective. Correction de la copie d'un autre. La correction traditionnelle différée par le maître est relativement peu compatible avec des objectifs de clarté cognitive.
- <i>reconnaissance directe et automatisée des mots avec ou sans variable de proximité.</i>		Copie/lecture du type paires minimales: douche/bouche; proximité sémantique: cabane/baraque, proximité phonologique : homophones.

Prolongements

Les activités de copie trouvent leur prolongement naturel dans **certaines activités de dictée** dont nous signalons quelques exemples.

Dictée d'un texte inconnu

Débat en cours d'écriture sur les questions à se poser: (M/é; é/é)

Lexicales (par ex. mots de la même famille)

Morpho-syntaxiques: repérer une/plusieurs classe(s) de mots (oral préalable), lui appliquer les marques morphologiques (par ex. la désinence des verbes à la 3^{ième} pers. du pluriel, les noms et leur déterminant)

Repérer les difficultés (points auxquels il faudra prêter attention lors du passage à l'écrit) dans un texte écrit au tableau (collectif) ou sur fiche (ind. et pour soi, avec mise en commun possible). Verbaliser et justifier ses choix. (pseudo ANG)

Dictée d'un texte connu

(Extrait modifié ou non d'un texte littéraire afin d'évacuer la question du sens dans la gestion de la tâche orthographique, à resituer dans un ensemble plus vaste [cf. rappel de récit])

Ecriture préalable des mots qui peuvent poser problème (collectif et/ou pour soi avec interpellation du groupe classe)

Dictée en deux jets

1er jet personnel, correction collective argumentée (ANG : ateliers de négociation graphique)

Correction ind. "classique". Par la suite, introduction d'un code d'erreur construit progressivement avec les élèves ou donné a priori.

2ième jet dans un temps différé (fin de journée, lendemain)

Dictée masquée

Seuls les mots nouveaux sont visibles les autres, connus, extraits de textes déjà rencontrés, sont cachés.