

Musicalité et danse au Cycle 1

Bilan animation pédagogique du 25 mars

Maternelle St Hilaire de Brethmas

OBJECTIF :

S'approprier une démarche et des outils pratiques permettant l'accès rapide avec de très jeunes élèves, à une danse de création sensible et reliée artistiquement.

DISPOSITIF :

5 types d'échanges :

- Visionnages ;
- Présentation des éléments essentiels pour le Cycle 1, du document départemental : « Danser à l'école, une Activité Physique Artistique » ;
- Exploration corporelle ; donner à voir (danseurs) / voir à donner (spectateurs) ;
- Ecriture (cf. cahier de danse !) ;
- Analyse.

5 phases pour traverser la démarche d'apprentissage / processus de création :

- Exploration ; Improvisation ; Composition ; Mémorisation ; Production.

DEROULEMENT POSSIBLE :

Accueil, vidéos, bibliographie... (cf. mallette danse en cours) → post-it / copies

- Entrez dans la danse = Abécédaire (Identique ; X fois ; Unisson ; Identique) ; Domaines (Ed musicale / vagues) ; Fondamentaux / Tps rythme / Définition et découverte
- « Tour du monde en 80 danses » = 07 Rosas + 57 May B (« petits gestes perdus » et « rituel ») ; 64 Petit bal perdu (« comme un poème »)
- La danse au XXème siècle (Les sources de la danse moderne : les possibilités infinies du corps en mouvement, voilà le code)
- Les 7 secrets de M Unisson... (le 6^{ème} = le « grand regard » pour danser à l'unisson)
- « Art de la rencontre » : duo de Sofia et Alexandra (bruitage rythmique d'Aziz)

Danser à l'école : une Activité Physique Artistique

Quelle danse ?

Une danse à la fois esthétique dans le sens d'une intelligence sensible et artistique c'est-à-dire reliée aux œuvres et au processus de création au sens de « l'œuvre ouverte » chez U. Eco.

Problème fondamental de la danse artistique:

Donner à voir (c'est à dire donner à percevoir, à ressentir et à imaginer, par le corps et ses relations avec l'espace, le temps et les autres corps) un univers poétique.

2 enjeux particuliers à l'école maternelle (parmi ceux identifiés à l'école) :

1- **Ecouter** : Développer la perception fine (du silence extérieur vers la musicalité intérieure)

2- **Enrichir** : Relier aux œuvres

3- **Ecrire** : Régler et Mettre en mémoire (avec en particulier, la question de la musicalité comme vecteur de mémorisation)

Pratique (toujours tendue vers la problématique de la musicalité en termes d'écoute, d'élan, de rythmes corporels mis en lien)

Rituel : « Entrer c'est danser » ; « Marche / Arrêt, à l'unisson »

Situations (explo ; impro) :

- « **Page de danse** » (solo, duo trio, quatuor) et analyse de la musicalité des « enchaînés » (pause, fondu, cut)
- « **Tableau corporel** » à 3, 4, 5... : insistance sur le point final en plus de la rythmique de la succession) puis idem avec déplacement préalable et voix, puis idem avec déplacement préalable à l'unisson à 2 (cf « Entrez dans la danse » à la manière d'« Identique » ou d'Unisson ») puis avec du son pour les élans à 2
- « **Phrases à verbes** » sans puis avec verbes-mots puis avec accompagnement corps-voix (chant prosodique)
- « **En 2 tps 2 mvts** » puis « Apprendre à l'autre » : musicaliser la mémorisation

Production (compo ; mémo) :

« Discussion » à 2 (= Duo) avec **réorganisation de matériaux issus des vidéos ou des 5 situations vécues** (au moins 1 tableau corporel ; 1 phrase à verbes ; 1 accompagnement vocal

Cahier de danse (collectif) :

Chacun donne une trace à garder et offrir aux autres= un mot, un schémas ou un dessin, un collage (photocopies) etc... tout au long et à la fin de la pratique (cf cahier d'histoire de s arts = parcours artistique et culturel de l'élève de la maternelle au lycée)