

LE CAHIER DE CULTURE

BO du 28 Août 2008 Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école

" A chacun des trois niveaux (École, Collège, Lycée), l'élève garde mémoire de son parcours dans un "**cahier personnel d'histoire des arts**". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. **Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. Il permet le dialogue entre l'élève et les enseignants et les différents enseignants eux-mêmes.**

Pour l'élève, il matérialise de façon claire, continue et personnelle, le parcours suivi en histoire des arts tout au long de la scolarité. "

1. Ce que cela sous entend :

Pour l'enseignant : ▪ Nécessité d'un travail en équipe ▪ Croiser savoirs et savoir-faire ▪ Privilégier la transversalité	Pour l'élève : ▪ Mettre en cohérence des savoirs pour mieux cerner la beauté et le sens des œuvres abordées et le lien avec la société qui les porte. ▪ Découvrir et apprécier la diversité des domaines artistiques, des cultures, des civilisations et des religions, constater la pluralité des goûts et des esthétiques, et s'ouvrir à l'altérité et la tolérance.
Pour les enseignants et les élèves : ▪ Goûter le plaisir et le bonheur que procure la rencontre avec l'art .	

2. Mise en place au cycle 3, caractère obligatoire.

3. Le cahier de culture, ce n'est pas :

- Un énième cahier qui vient alourdir le cartable, encombrer le casier, compliquer la tâche de l'enseignant, « embrouiller » l'élève
- Un deuxième cahier d'Histoire, un catalogue exhaustif
- Un modèle figé, des œuvres coupées de leur contexte
- Un outil préfabriqué, par l'enseignant ou les éditeurs, et donné, tel quel, aux élèves

4. C'est un cahier qui fait du sens. Il est organisé :

en 5 périodes historiques :	6 domaines artistiques :
de la Préhistoire à l'Antiquité gallo-romaine le Moyen -âge les Temps Modernes le XIXe siècle le XXe siècle et notre époque	Arts de l'espace » : architecture, arts des jardins Arts du langage » : littérature (récit et poésie) Arts du quotidien » : design, objets d'art Arts du son » : musique (instrumentale et vocale) Arts du spectacle vivant » : théâtre, danse, mime, cirque, marionnettes Arts du visuel » : arts plastiques, cinéma, photographie .

5. Frise générale :

- Au début du cahier
- En lien avec le cahier ou classeur d'histoire
- Importance d'une frise affichée dans la classe, complétée, renseignée, en même temps que le cahier de culture
- Codage de couleurs

6. Frise spécifique

- Pour chaque période
- Complétée au fur et à mesure en fonction des œuvres étudiées et des domaines artistiques concernés

7. Organisation de la double page :

A gauche (partie commune à tous)	A droite (partie individuelle, personnelle)
photocopie de l'œuvre, connaissances, savoirs, frise, date, mots -clés	page plus personnelle, appropriation sensible

8. **Conclusion :** le cahier de culture témoigne de rencontres avec des œuvres sur le registre de la connaissance et celui de l'approche sensible.