

**Guy Cellier, Christian Garrel**  
 Conseillers pédagogiques  
 en éducation musicale  
 pour le département du Gard  
[guy.cellier@ac-montpellier.fr](mailto:guy.cellier@ac-montpellier.fr)  
[christian.garrel@ac-montpellier.fr](mailto:christian.garrel@ac-montpellier.fr)

Nîmes, le 21 janvier 2009

Nîmes 4 - IUFM  
 62, rue Vincent Faïta,  
 30020 NIMES CEDEX  
 Tel: 04 66 02 14 75

**Bilan de l'animation pédagogique  
 pour la formation des chefs de chœur  
 le 21 janvier 09 avec Vincent Recolin**

Quelques points qui ont suscité un travail approfondi :

**ECHAUFFEMENTS :**

Ils sont l'occasion d'une mise en corps / mise en mouvements / mise en voix  systématiquement dirigée par le chef de chœur dans le sens d'une musicalisation.

1) **Energétiser** le corps tout entier:

Exemple : 10 Petits sauts sur place d'un pied sur l'autre, à l'unisson (en profiter pour clarifier l'envoi du départ et l'arrêt à l'unisson)

2) **Respirer** :

Pas de voix encore, mais différentes façons de signifier et d'articuler le souffle en observant le mouvement du diaphragme

Donner les signal de l'inspiration par le nez, tenir un peu en apnée, puis envoyer :

Exemple, en faisant une composition sonore avec des groupements de 5 sons comme :

Les cigales : Tss-Tss-Tss-Tss-Tss ;

Les moineaux qui picorent : K-K-K-K-K

Le train à vapeur : Tch-Tch-Tch-Tch-Tch

Par exemple on peut faire varier l'intensité, la vitesse, d'un groupement à l'autre. (Le chef de chœur commence à s'entendre avec ses choristes sur la manière de signifier ces variations)

3) **Convoquer la voix** progressivement :

Par exemple, à partir d'une quinte (5 notes qui se suivent), la chanter en montant ou descendant d'un ton :

Lèvres fermées (Mmm-Mmm-Mmm-Mmm-Mmm) ;

Bouche ouverte mais en gardant un son nasalisé

Bouche ouverte avec la voyelle « A », puis la syllabe « Vi-a»

**CHANTS :**

**Apprentissage** : Il est indispensable d'avoir appris le chant dans sa classe avant de le travailler en chœur à plusieurs classes. Penser à passer d'abord par des paroles dites sur une seule note pour ne se consacrer qu'à la justesse du rythme (alterner tempo, rythme frappé ou chant scandé).

**Maîtrise** : Le chef de chœur doit le maîtriser musicalement (tendre à connaître de plus en plus de repères pour commencer à déchiffrer une partition) le connaître par cœur et se l'être approprié pour le signifier corporellement de manière claire.

**Présence** : Avant l'attaque, le chef de chœur convoque non seulement la musique (chant intérieur) mais ses choristes (enracinement corporel, placement pour embrasser tout le groupe du regard...)

**Ecoute** : Eviter de chanter avec les choristes pour pouvoir mieux les écouter.  
Recommencer la mesure quand un manque de justesse est perçu (présence, engagement, attaque, fin, ton, intensité, unisson, etc...) et signifier le progrès.

**REGARDS :**

Soutenir les choristes et les appeler à ne pas lâcher leur attention vers le chef de chœur (jeu du chef qui arrête de diriger et ne fait que regarder tel ou tel choriste)

**GESTES :**

Habiter sa gestique, la tenir jusqu'au bout, l'annoncer clairement et ne pas hésiter à la singulariser, la diversifier, l'adapter d'un chant à l'autre ou d'un groupe de choristes à l'autre.

Pratiquer et développer la phonomimie qu'il s'agisse de placer la hauteur des mains selon la hauteur de la note ; articuler les paroles sans voix... pour donner des indications supplémentaires aux choristes.